

CREATIVITEIT ALS IDENTITEIT VAN DE STAD



De beeldende kunstsector van Utrecht is sinds 2016 vertegenwoordigd door het Hedendaags Kunst Overleg: HeKO.

DEELNEMERS

- AG (HKU)
- Art Utrecht
- BAK basis voor actuele kunst
- Casco Art Institute
- Centraal Museum
- stichting Das Spectrum
- EXboot
- EXbunker
- Expodium
- FOTODOK
- Galerie SANAA

- IMPAKT
[Centre for Media Culture]
- Kapitaal
- Kunsthal Kloof
- Kunstliefde
- Kunstuitleen Utrecht
- Lucrative Dumpster Dives
- Moving gallery
- De Nijverheid
- OP&
- Projectspace Lokaal
- RAUM
- SETUP

DE WAARDE VAN HEDENDAAGSE BEELDENDEN KUNST

Aan de waarde van kunst wordt gemakkelijk voorbijgegaan, maar de afgelopen jaren hebben op pijnlijke wijze blootgelegd wat er gebeurt als de klank en kleur uit een stad verdwijnen. Belangrijker nog is wat we allemaal hebben kunnen ervaren toen die verdwenen energie in het voorjaar van 2022 weer in de maatschappij werd geblazen: leven!



Wat kunst ons verder kan brengen? Die waarde van kunst laat zich niet vangen in getallen, geld of percentages. De waarde van kunst is onschatbaar. Want in een tijd waarin verwondering steeds vaker plaatsmaakt voor verwijdering en oppervlakkigheid en polarisatie een bittere boventoon voert in het publieke debat, is hedendaagse kunst een baken van verbinding, verdieping en verbeelding.

Een baken dat uitnodigt tot dialoog en ontmoeting, experiment aanwakkert en ruimte biedt aan nieuwe en alternatieve perspectieven. Want hedendaagse kunst laat ons voelen en bevragen, en helpt ons om de wereld en onze plek daarin te begrijpen. Het laat dingen zien die niet in woorden zijn te vangen, geeft woorden aan het onnoembare en heeft zo keer op keer bewezen een krachtig middel te zijn voor sociale verandering. Juist nu – terwijl de ontwikkelingen om voorrang vechten en het voor veel mensen niet meer vanzelfsprekend is om deel te nemen aan de samenleving – fungeert kunst als bindmiddel.

KUNST ALS DNA VAN DE STAD



Er ligt dan ook een belangrijke verantwoordelijkheid voor de overheid en de gemeente, die (mentaal) welzijn zo breed mogelijk horen te faciliteren door de samenleving waar mogelijk van een uitlaatklep te voorzien. Als het even tegenzit wordt helaas al gauw zichtbaar hoe er in verschillende bestuurslagen over kunst gedacht wordt: als niet-essentieel, een bijzaak.

Dat is onterecht en moet anders.

Kunst & cultuur vormen één van de vijf belangrijkste redenen voor mensen om naar onze stad te komen en daar ook te blijven. Ze zijn essentieel bij het creëren van levendigheid en ontmoeting, en leveren een substantiële bijdrage aan de economie van de stad en de gezondheid van haar inwoners. Bovendien kunnen ze fungeren als een research & development-afdeling van de stad en “een rol vervullen in maatschappelijke vraagstukken”, aldus de RSU40*. De urgente vraagstukken waar we als maatschappij in vastlopen vragen om creatieve oplossingen en inzichten. Hierbij wordt onze sector als partner over het hoofd gezien en niet benut.

Mede daarom is de beeldende kunstsector van Utrecht, in al haar diversiteit, verenigd in het hedendaags kunstoverleg: HeKO. Een verbond van instellingen die hedendaagse kunst presenteren in de stad. Van galeries tot museum, kunstenaarsverenigingen, projectorganisaties en alles wat daar tussenin valt. Gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd.

Utrechts culturele katalysator

De commissie achter de Cultuurverkenning Utrecht constateerde eerder dit voorjaar “dat cultuur in Utrecht niet de centrale positie heeft die je bij een metropool in de maak mag verwachten.” In hetzelfde rapport wordt vastgesteld dat de sector zich kenmerkt “door een generieke blik, creativiteit en verbindingskracht: zaken die voor elke ontwikkeling cruciaal zijn. Cultuur heeft meer dan eens bewezen dat het maatschappelijke én economische waarde creëert.”

De afdeling Culturele Zaken moet, zoals de Cultuurverkenning ook constateert, daarom “een zwaardere positie krijgen in de projecten en programma’s voor de ontwikkeling van de stad.

Dat kunnen we als HeKO alleen maar toejuichen. Juist hedendaagse beeldende kunst vervult hierin een essentiële rol. Om als spiegel van de maatschappij geen gewenste antwoorden te geven, maar juist vragen te stellen. Zo zorgt kunst niet alleen voor schoonheid, maar is ze in de eerste plaats een katalysator voor het vinden van nieuwe antwoorden én verbindingen.

EEN PLEK AAN TAFEL

Van rafelrandjes tot internationale instituten, groot tot klein, publiek tot privaat en gesubsidieerd tot ongesubsidieerd: we zijn in Utrecht gezegend met een fijnmazig ecosysteem van beeldende kunst waarin voor iedereen iets te ontdekken valt. Laat de sector meegroeien met de stad die we willen worden. Maar bovenal: geef ons een volwaardige plek aan tafel bij de gesprekken over de toekomst van de stad en de verdeling van het cultuurbudget. We zijn een sector van denkers, doeners, makers en ontwerpers, die barst van de ideeën en inzichten.



Laat de Utrechtse kunst- en cultuursector financieel en ruimtelijk meegroeien met de groei van de stad, net als groen, sport en onderwijs.

Promoot de Utrechtse kunst- en cultuursector als onderdeel van het DNA van de stad.

Laat de sector aanschuiven bij gesprekken over urgente vraagstukken, en laat haar meepraten over de ruimtelijke strategie en gebiedsontwikkeling.

OVER HEDENDAAGSE KUNST IN UTRECHT

Over Casco

“Vanuit onze samenwerking zien we hoe Casco met lokale kunstenaars op een artistiek en vooral toegankelijke manier burgers weet te betrekken bij relevante thema's zoals erfgoed en ecologie.”

— Gerda Oskam, voorzitter Historische Vereniging Vleuten, De Meern, Haarzuilens en Leidsche Rijn

Over IMPAKT

“I visited the IMPAKT festival to fuel my brain with new visions and get a broader glimpse of what critical thinkers think at this moment in time.”

— bezoeker IMPAKT Festival

Over De Nijverheid

“De Nijverheid is voor mij de publieke woonkamer waar je even onderdeel kunt zijn van een kunstenaarskolonie, waar kunst en cultuur niet achter een paywall staat, waar je ook in je teenslippers theater kunt ervaren en waar je kunstenaars ziet die zoeken, experimenteren, uitproberen.”

— Anouschka, bezoeker van De Nijverheid

Over SANAA

“My first visit here left me speechless and hopeful. We all have different histories when we arrive in Utrecht, and that's exactly what Gallery SANAA focuses on: telling the stories behind the artists and their artworks.”

— bezoeker Galerie SANAA

Over Bak, Basis voor actuele kunst

“Naast de culturele programmering is BAK ook een plek waar wij Yallah Sabaya kunnen organiseren. Yallah Sabaya is een terugkerende vrouwendansavond waar vrouwen uit allerlei landen, vaak met een vluchtelingachtergrond, samenkomen om te dansen, te kletsen, elkaar te leren kennen en zich weer een beetje thuis te voelen in deze nieuwe stad. BAK is voor ons die neutrale plek waar deze vrouwen zich veilig en vertrouwd voelen, en daardoor duurzame relaties kunnen opbouwen.”

- Welkom in Utrecht en De Voorkamer -

CREATIVITEIT ALS IDENTITEIT VAN DE STAD



Casco Art Institute:
Working for the Nations

