

Stand van zaken bij FOTODOK ten aanzien van diversiteit & inclusiviteit

FOTODOK wil een genuanceerd verhaal presenteren, een breed publiek bereiken en een programma produceren dat verschillende invalshoeken rond urgente thema's belicht met een inclusief team en bestuur dat een zo goed mogelijke afspiegeling vormt van de maatschappij.

FOTODOK ervaart de samenwerking met een diversiteit aan makers en partners en het ontvangen van een gevarieerd publiek als een enorme verrijking. De partners en het programma hebben direct invloed op de samenstelling van het publiek dat FOTODOK bezoekt. Wat betreft de samenstelling van het team is er nog een weg te gaan. Wanneer er ruimte is voor nieuwe mensen binnen de organisatie, zijn diversiteit en inclusiviteit belangrijke criteria. FOTODOK ondertekende het manifest van PACT Utrecht waarin we het volgende beloven: FOTODOK bevordert een inclusief werkklimaat, waarbij verschillen positief worden ervaren, uitsluiting, ongelijke behandeling en discriminatie worden tegengegaan en diverse perspectieven worden gewaardeerd en geïntegreerd. FOTODOK hanteert daarnaast actief de Cultural Governance Code en Code Culturele Diversiteit.

We willen niet op papier een vinkje halen voor het volgen van bestaande codes maar willen alles binnen onze mogelijkheden doen om actief bij te dragen aan verandering. Ons personeelsbestand en publiek is niet inclusief, rond ons programma en onze partners doen we het beter maar is er genoeg werk aan de winkel. We leren, lezen en verdiepen ons in de aanbevolen literatuur maar willen vooral in onze dagelijkse praktijk stappen zetten.

We hebben vragen rond de vier pijlers programma, personeel, partners en publiek om dit te bereiken. Wil en kan je ons helpen om onze plannen te concretiseren?

Programma - Onze programmering dient verhalen te vertellen die vanuit een veelzijdig perspectief een thema belichten. FOTODOK benadert beeldmakers en sprekers met verschillende achtergronden en manieren van kijken. FOTODOK programmeerde de afgelopen jaren rondom thema's als in- en uitsluiting, machtsverhoudingen en verborgen geschiedenissen in haar tentoonstellingen en randprogrammering. Het bieden van verschillende perspectieven op actuele maatschappelijke onderwerpen is de kern van FOTODOK.

Hoe en wat

Met de komst van Daria Tuminas als curator is ook een belangrijk perspectief aan het team toegevoegd. Opgegroeid en opgeleid in Rusland stelt Daria veel vragen over voor ons soms vanzelfsprekenheden. Het team van FOTODOK en ons netwerk zorgen voor een continue stroom aan informatie over actuele (onbesproken) maatschappelijke vraagstukken. Het volgen van het werk van talloze fotografen biedt ook veel inzichten in urgente thema's. Wanneer een thema is gekozen stellen we een Board of Reflection samen waarbij experts kritisch meekijken en advies uitbrengen rondom de programmering. Deze Board zorgt dat we scherp blijven kijken naar thema's en buiten ons eigen kader blijven denken. We koppelden bij onze tentoonstelling *Joint Memory: Photographic Fragments* expliciete eisen aan bijvoorbeeld de achtergrond van de kunstenaars en de sprekers bij ons randprogramma. Voor de toekomstige programmering blijven we dat doen.

Vraag rond programma:

Hoe zorgen we als organisatie bij het vaststellen van toekomstige thema's dat perspectieven buiten ons blikveld en dat van ons directe netwerk ook een plek krijgen binnen ons programma?

Personeel - FOTODOK werkt met een klein betrokken team, een groep vrijwilligers, stagiaires en heeft een toegewijd bestuur. Qua samenstelling van het personeelsbestand zijn nog veel stappen te zetten om een representatieve afspiegeling te vormen van de samenleving. Om hier verandering in

te brengen, volgt FOTODOK de codes die hiervoor handvatten bieden en maakt ze gebruik van de adviezen van organisaties als PACT Utrecht. Wanneer FOTODOK mensen zoekt voor (tijdelijke) opdrachten of vrijwilligerswerk, zetten we dit consequent en doelgericht uit via verschillende wervingskanalen en maken we gebruik van verschillende wervingsmiddelen. In onze selectieprocedures houden we rekening met factoren die gelijke kansen beïnvloeden. FOTODOK streeft naar een veilige werksfeer waar alle betrokkenen ongeacht hun afkomst of overtuiging welkom zijn en waar nodig extra ondersteuning krijgen.. Het samenwerken in een team van betrokkenen met een zo breed mogelijk spectrum aan achtergronden inspireert en biedt de mogelijkheid tot het verkennen van zoveel mogelijk perspectieven op de thema's waar op dat moment aan wordt gewerkt.

Hoe & wat:

Stageplaatsen, (tijdelijke) opdrachten en vacatures zetten we uit ook bij netwerken buiten onze kring via o.a. PACT Utrecht en sQuare Amsterdam. FOTODOK is daarnaast een erkend leerbedrijf waardoor onze stages actief aangeboden worden bij het MBO en niet alleen op academies en universiteiten. FOTODOK is betrokken bij een nieuwe opleiding van de HKU gericht op afgestudeerde MBO'ers. We zullen voor deze opleiding in de toekomst gastlessen en stageplaatsen verzorgen.

Vraag rond personeel:

Hoe zorgen we voor een inclusieve samenstelling van het team van stagiaires, vrijwilligers, medewerkers (ZZP'ers) en bestuur?

Wat doen we niet:

Ons huidige gebouw aan de Lange Nieuwstraat is verre van toegankelijk voor mensen die slecht ter been zijn. Een trap om het pand binnen te komen, een expositieruimte op de eerste verdieping en geen lift, sanitair dat slecht toegankelijk is. Met de bezetting en mogelijkheden van FOTODOK op deze plek heeft deze uitsluiting geen prioriteit. Voor De Machinerie zorgen we dat bij de ontwikkeling van het pand mensen met verstand van zaken een optimale toegankelijkheid borgen.

Partners – FOTODOK werkt in al haar programma's samen met uiteenlopende partners. De diversiteit van deze partners is belangrijk voor de kwaliteit van ons programma. In alle projecten werken we samen met partners die variëren in omvang en samenstelling.

Hoe en wat

Het thema is bepalend bij de zoektocht naar partners. De meeste partnerschappen komen tot stand vanuit het eigen netwerk. Voor de Board of Reflection, deelnemende fotografen aan onze tentoonstellingen, sprekers tijdens Taferelen avonden en Book Clubs, mentoren tijdens onze talenten- en lesprogramma's streven we naar een gelijke man/vrouw balans (50/50) en een divers samengestelde groep. Een grote variëteit aan partners leidt tot nieuwe inzichten en inspiratie ter uitbreiding op de kennis en kundigheid van het FOTODOK team. Onze ervaring is dat een divers programma en diverse partners direct leiden tot een beter programma en diverser publiek.

Vraag rond partners:

Hoe zorg je voor een diversiteit aan partners? Om ook buiten ons eigen netwerk met nieuwe partners in aanraking te komen, geldt een zelfde vraag als bij het bepalen van toekomstige thema's. Welke eisen stellen we aan de achtergrond van kunstenaars en sprekers die bij onze programma's betrokken zijn. In ons 4-jarenplan koppelen we geen cijfers per bijeenkomst aan de samenstelling maar wel aan het totale programma per categorie per jaar. We stellen voor als streefcijfers de cijfers van het CBS aan te houden die via StatLine beschikbaar zijn. We leggen de gegevens over de samenstelling van de diverse groepen vast, bekijken jaarlijks of we aan onze uitgangspunten voldoen

en sturen bij waar nodig. Het samenwerken met een diverse groep partners behoort daarmee tot de hoofddoelstellingen met betrekking tot inclusiviteit.

Publiek - Onze verschillende programma's trekken een verschillend publiek. In de kern zijn de vaste bezoekers verbonden aan het werkveld. FOTODOK's ambitie is vanaf de start geweest ook buiten het werkveld publiek te betrekken en te bereiken. Het is afhankelijk van de thematiek hoe goed dat lukt. Voorbij Wij en Zij trok een breder en diverser publiek dan Why Work? en Joint Memory: Photographic Fragments. Met onze educatieve programma's op lager, middelbaar en vervolgonderwijs bereiken we een brede groep jongeren op alle niveaus in Utrecht en omgeving.

Hoe en wat

FOTODOK maakt tentoonstellingsprogramma's rond maatschappelijke thema's. Ons vaste publiek is het werkveld dat actief deze programma's volgt naast in specifieke thema's geïnteresseerde bezoekers en cultureel publiek dat actief het aanbod in Utrecht bezoekt. Tijdens tentoonstellingen is altijd één project voor iedereen gratis toegankelijk in de buitenruimte. In de afgelopen periode richtten we ons vooral op het Domplein. Voor de nieuwe periode bekijken we per thema wat een passende plek en presentatiewijze is. Tentoonstellingen krijgen een tweede leven in Virtual Presence waarbij je tentoonstellingen online kan bezoeken die we blijven voorzien van nieuwe aanvullende informatie. Onze educatieve programma's hebben een breed bereik omdat we op alle niveaus en leeftijden activiteiten organiseren. Bij de workshops die we in de vakanties bij FOTODOK organiseren stellen we gratis plekken beschikbaar aan kinderen voor wie deze workshops financieel niet mogelijk zijn. Onze achterban op de social media kanalen groeit gestaag net zoals ons website bezoek. Onze nieuwsbrieflezers bestaan uit de vaste FOTODOK bezoekers.

Vraag rond publiek:

Belangrijkste doelstelling voor de komende jaren is om een breder publiek in aanraking te laten komen met FOTODOK's programmering. De verhuizing naar de Machinerie in 2022 speelt daarin een belangrijke rol. Wanneer ons programmering, partners & personeel inclusiever is, leidt dit automatisch tot een inclusiever publiek? Wat moeten we nu doen om een inclusiever publiek te bereiken en te betrekken?