

BRANDBRIEF

HOE BEELDENDE KUNST, DIGITALE CULTUUR EN FILM LANGZAAM UIT UTRECHT VERDWIJNEN

De stad Utrecht groeit. Groeit in het aantal inwoners, culturen en daarmee het aantal initiatieven dat samen cultuur willen maken. Het cultuurbudget van Utrecht groeit echter niet mee met het aantal inwoners van de stad. Per hoofd van de bevolking gaat er daarom minder geld naar cultuur dan in de cultuurnotaperiode 2021-2024. We waren er ons dus van bewust dat er voor de komende culturele beleidsperiode bezuinigd moest worden en dat de gemeente scherpe keuzes zou moeten maken met betrekking tot welke initiatieven zij in 2025-2028 meerjarig ondersteunt.

Op 5 juni werd het rapport van de adviescommissie Cultuurnota 2025 – 2028 gepubliceerd. In dit advies signaleren wij een duidelijk en ongewenst effect voor de Beeldende Kunst, Digitale Cultuur en Film. Deze sectoren worden zwaarder getroffen dan de andere. In de sectoren Muziek, Theater, Amateurkunst en Literatuur wordt, als de adviezen worden opgevolgd, tussen de 78% tot 97% van het totaalbedrag van alle aanvragen ook toegekend. Bij de Beeldende Kunstsector en Musea is dit 64% en voor Film en Digitale cultuur slechts 39%.

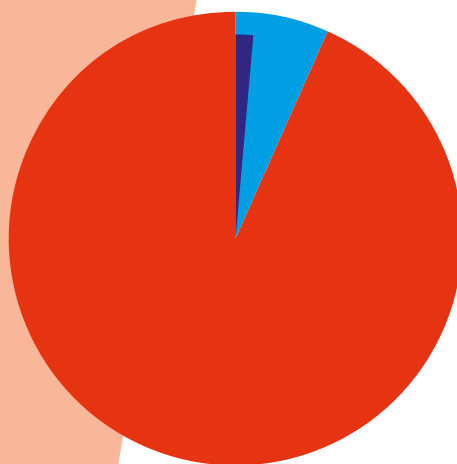
Als we kijken naar welk aandeel de genoemde sectoren zouden gaan krijgen in het cultuurbudget 2025-2028 dan zijn de cijfers nog schokkender. Van het totaalbudget dat beschikbaar is voor cultuur in Utrecht zou volgens de adviescommissie slechts 1,61% naar Beeldende Kunst gaan (in 2021-2024 was dit 6,7%). Er zouden nog maar 2 organisaties in plaats van 5 organisaties ondersteund worden. Digitale Cultuur krijgt slechts 0,57% van het budget (in 2021-2024 was dit 2,17%). Er wordt maar 1 organisatie ondersteund in plaats van 3 organisaties in 2021-2024. Film krijgt slechts 2,11% (in 2021-2024 was dit 4,33%). Er worden maar 2 in plaats van 3 organisaties ondersteund.

De voor de advisering gekozen systematiek - 6 subcommissies en een kerncommissie die vervolgens een grote invloed heeft op het uiteindelijke puntenaantal - heeft het resultaat ingrijpend bepaald, en leidt tot grote veranderingen in de verdeling van de gelden over de sectoren in het veld. Dit legt een structurele weeffout bloot in de gevoerde procedure. Als de door de adviescommissie uitgebrachte adviezen zouden worden doorgevoerd zou dat een zware onderbedeling zijn voor Beeldende Kunst, Digitale Cultuur en Film.

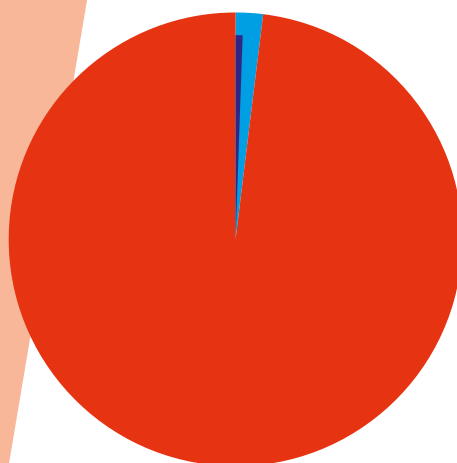
Het spreekt voor zich dat wij ons als vertegenwoordigers van deze sectoren sterk willen uitspreken tegen zo'n onevenredige vermindering. Een dergelijke verandering is een rigoureuze beleidswijziging en zou een politieke beslissing moeten zijn en niet het effect van een adviesprocedure.

Utrecht kent een fijnmazig netwerk van onderwijsinstellingen en expositie-, werk- en ontwikkelplekken voor alle verschillende kunstenaars die Utrecht rijk is, instellingen die onderdak bieden aan afgestudeerde talenten, maar ook zorgen voor innovatie en samenwerkingsmogelijkheden. Deze instellingen maken Utrecht tot een aantrekkelijke stad voor organisaties en bewoners, een stad waar ook kunstenaars zich blijvend willen vestigen. Er is een sterke keten met organisaties die lokale makers ondersteunen, organisaties die verspreid over alle wijken van de groeiende stad voor een mooi cultuuraanbod zorgen en organisaties die het lokale verbinden met alles wat er buiten Utrecht en buiten Nederland gebeurt. We zien ook dat in de advisering van de commissie te weinig aandacht gegeven wordt aan deze keten. De sterke internationale pijler ontbreekt waardoor de interactie tussen Utrecht en de rest van de wereld onvoldoende tot stand kan komen. Voor een sterke Utrechtse kunstscene, waar kunstenaars na hun afstuderen graag blijven om hun carrière te ontwikkelen, is deze verbinding met de buitenwereld onontbeerlijk.

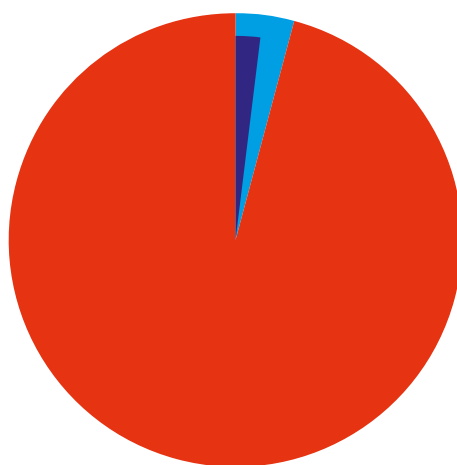
BEELDDE KUNST



DIGITALE CULTUUR



FILM



Cultuurbudget
Gemeente Utrecht

Aandeel voor
deze sector in

Aandeel voor
deze sector in

■ Totaal

■ 2021-2024

■ 2025-2028

Utrecht staat bekend om zijn solidaire cultuursector en we vragen u daarom het volgende:

- Of het college zich bewust is van de beschreven weeffout en het effect dat de systematiek van advisering heeft op de sectoren die staan voor Beeldende Kunst, Digitale Cultuur en Film?
- Of het college dit een gewenst effect vindt op de culturele sector als geheel.
- Of het college onze zorgen deelt dat hiermee de Beeldende Kunst, Digitale Cultuur en Film in Utrecht onevenredig hard geraakt wordt met dit advies.
- Of het college het belang onderkent van een open stad, met een cultuursector die in verbinding staat met de wereld.
- Of het college onze zorg deelt dat met de huidige advisering deze verbinding onvoldoende vorm kan krijgen.
- Of het college met ons in gesprek wil om te kijken welke mogelijkheden er zijn om dit te voorkomen.

Deze brandbrief is ondertekend door de leden van het Hedendaags Kunst Overleg (HeKO), het Utrecht Beeldcultuur Overleg (UBCO) en diverse andere belangrijke Utrechtse organisaties:

AG - Ruimte voor nieuwe kunst en media
Art Utrecht
BAK, basis voor actuele kunst
Casco Art Institute
Centraal Museum
Creative Coding Utrecht
Stichting Das Spectrum
De Nijverheid
EXBunker & EXBoot
Filmtheater 't Hoogt
FOTODOK
Galerie Sanaa
HKU, College van Bestuur
IMPAKT
Kaboom Animation Festival
Kapitaal Utrecht
Kunsthof Kloof
Kunstliefde
Kunstuitleen Utrecht
Landhuis Oud Amelisweerd
Lucrative Dumpster Dives
Moving Gallery
Nederlands Film Festival
OP&
Projectspace Lokaal
RAUM
SETUP
UNCLOUD

VRAGEN OF REACTIES?

Arjon Dunnewind arjon@impakt.nl
Voorzitter Utrecht Beeldcultuur Overleg
UBCO

Jelle van der Ster jelle@setup.nl
Voorzitter Hedendaags Kunst Overleg
HeKO

De cijfers in deze Brandbrief zijn gebaseerd op de in het Adviesrapport aangeleverde cijfers. Deze zijn echter onduidelijk, onvolledig en niet transparant. Zo is het bijvoorbeeld niet duidelijk welke aanvragers als cross-disciplinair hebben aangevraagd en kunnen we deze niet goed meenemen in de statistiek. We hebben Culturele Zaken gevraagd om inzage in de cijfers maar deze niet ontvangen. Wat we met zekerheid kunnen zeggen is dat er een onevenredige terugval is binnen de sectoren Beeldende Kunst, Digitale Cultuur en Film. NB: Bij de cijfers en statistieken is alleen gerekend met de instellingen die door de adviescommissie beoordeeld zijn, de grote instellingen die al bij voorbaat subsidie krijgen in de Cultuurnota 2025-2028 zijn niet meegenomen.